

Vestido en seda,
de Cortana;
(Cortana es)
Pendientes en
oro amarillo,
de Cartier;
915 782 823

Pareja de ASES

La complicidad entre EMMA SUÁREZ e INMA CUESTA, amigas íntimas en *Julietta*, la nueva película de Almodóvar –estreno el 8 de abril–, salta a las páginas de *InStyle*. Descubrimos, en una magnética sesión de belleza, por qué son reinas de la seducción.

por MARÍA ELVIRA
fotografía JUAN ALDABALDETRECU
realización SOFÍA DE LA CRUZ

Piel DESNUDA

En un maquillaje tan natural como el que lucen Emma e Inma en esta imagen conviene enfatizar las cejas y las pestañas para que el rostro cobre fuerza. Otro consejo es utilizar los párpados y los labios con tonos tierra o teja para que no sobresalgan del resto. Una textura luminosa como la de BB Cream Clásica de Garnier ayudará a que la piel quede jugosa.

Vestido en seda,
drapeado, de
Ermanno Scervino;
915 542 011

BELLEZA

Labios PODEROSOS

La mirada queda limpia con una sombra rosa nacarada y máscara de pestañas, y se potencia el labio con rojo. Perfilá con un tono oscuro, rellena y pon en el centro un toque de coral para dar un extra de luminosidad. Barra de labios: Color Sensational Creamy Mattes, Red Sunset, de Maybelline NY.

Ima Cuesta lleva trench, de Burberry (burberry.com). Pendientes y anillo en vermeil, de This Side Up (thissideup.es).



Mirada INTENSA

El ahumado es el maquillaje aliado para lograr una mirada magnética. En el caso de Emma, la sombra berenjena contrasta con sus ojos. Para ganar fuerza, utiliza debajo, a modo de base, una sombra más oscura en crema para suavizar el color. Paleta de sombras: Le Blushed Nudes, de Maybelline NY.

Camisa en seda, de Mirto; 914 402 950. Pulsera en oro rosado lacada, de Frey Wille; (freywille.com). Pulsera articulada y pulsera rígida en vermeil, de Tous; 938 784 444.



Espíritu FELINO

En Emma, el ojo se marca con khol negro en el interior y los labios se visten con un rosa cremoso que se aplica también en las mejillas, para destacar el rostro. El lápiz negro y la sombra berceplena son protagonistas en el maquillaje de Inma. Todo sigue una línea ascendente para rasgar la mirada.

Jersey, de Bimba y Lola; 98€ 288 401.
Anillo en oro amarillo y diamantes, de Dior Joaillerie; 917 547 007.

Jersey en
cashmere,
de Etro;
917 811 309.



Hablando con EMMA

Con Julieta sumas 49 películas... ¿49? Es que no llevo la cuenta, ¡te lo juro! Aunque calculo que deben de ser esas más o menos, casi 50. **¿Fue llamarte Almodóvar y decir "sí, quiero"?** Es una oportunidad. Leí el guión y me pareció maravilloso. No cabía duda. **¿Cómo preparaste un personaje con tanto peso?** Era un desafío porque suponía adentrarme en territorios delicados, duros, y siempre tienes cierto temor. Lo primero que hice fue un viaje a Galicia para entrar en el pasado de Julieta, conocer ese clima, esa luz, ver el mar. Todo eso provoca sensaciones que te van guiando. Luego le pedí a Pedro referencias de películas y libros y me recomendó *De vidas ajenas*, de Emmanuel Carrère, *El año del pensamiento mágico*, de Joan Didion... Vi *Las horas* y, cómo no, *Ascensor para el cadalso*, con Jeanne Moureau. También pinturas; hay un retrato de Lucian Freud que aparece en la película, maravilloso, que retrata instantes. La historia tiene tanto fondo, que el viaje era infinito. **A la vez, Julieta es un personaje cool.** **¿Aportaste tu estilo al vestuario?** No, Pedro tenía clara la gama de colores y el personaje, inspirado en Charlotte Rampling, Gena Rowlands, Isabelle Huppert... En ese tipo de mujer.

Comenzaste en cine con 14 años... Fue por casualidad. Mis padres me llevaron a unas pruebas y me seleccionaron. Jamás había pensado ser actriz y nadie en mi familia se dedicaba a esto; la vida me ha ido llevando y, con el tiempo, he descubierto la vocación. Ahora mismo sería incapaz de hacer otra cosa. **¿Hasta qué punto te interesa la moda?** Es una forma de expresar el estado de ánimo. No me obsesiona, pero me gusta. Forma parte de la creatividad de los actores y no hemos de abandonar esa faceta. ¿Estás deprimida? ¡Pues ponte guapa! (risas) **En algún momento has dicho que reír es el mejor tratamiento de belleza...** Reír significa tener un espíritu positivo de la vida, ser optimista, tomarte las cosas con cierta ligereza y sentido del humor e intentar vivir bajo la mínima presión (dentro de lo presionados que actualmente vivimos, claro). ■



Vestido en seda, de Cortana; (cortana.es). Pendientes en oro amarillo, de Cartier; 915 782 823.

ALIADOS DEL 'LOOK'



1. Paleta de sombras The Blushed Nudes, 12,99 €.
2. Master Kajal Negro, 6,99 €.
3. Color Drama Lips, 630 Nude Perfection, 4,50 €.
4. Cepillo de Brow Drama, en el tono Dark Brown, 7,99 €. Todo el maquillaje es de Maybelline NY.
5. Sérum Densificador Denso & Abundante, de Garnier, 6,95 €.



Vestido en seda drapado, de Ermanno Scervino; 915 542 011.

ALIADOS DEL 'LOOK'



1. Máscara de pestañas Push Up, de Maybelline NY, 9,99 €.
2. BB Cream Clásica Hidratante Clásica Todo en Uno, de Garnier, 9,90 €.
3. Color Sensational Creamy Mattes, en Red Sunset, de Maybelline NY, 5,99 €.
4. Colorete Master Blush, en el tono Pink Amber, de Maybelline NY, 6,99 €.
5. Spray Fijador del maquillaje Super Stay 24h, de Maybelline, 8,99 €.

MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: MARÍA GARCÍA (EMMA SUÁREZ), EQUIPO MAYBELLINE Y GARNIER (INMA CUESTA). / ASISTENTE DE MODA: ALBA FERNÁNDEZ. / FOTOS PRODUCTOS: D.R.

Hablando con INMA

En Julieta eres escultora. ¿Tienes algo de artista plástica? ¡Mucho! De hecho le dije a Pedro que siempre me había gustado el dibujo. Hago collages, coso y había tonteado con la escultura en arcilla blanca. Para la película di clases y conocí al escultor valenciano Miquel Navarro –la obra de la película es suya–. Estuve en su casa, hablamos, me regaló libros y me dijo: “Tienes manos de artista; tienes personalidad en las manos”. Estuve a punto de estudiar artes plásticas, pero me gustaba más la interpretación. **¿De qué personaje te ha costado más desprenderte?** No soy de esas actrices que se llevan a casa sus personajes. Aunque hay excepciones, como *La Novia* –uno de los más salvajes que he interpretado–, que a nivel personal me ha hecho divagar por terrenos complejos, y eso te tambalea. Quizás hayan sido éste y Hortensia en *La voz dormida* los más duros.

Te hemos visto cantar. ¿Te animarías con un disco, como parece que en breve hará Manuela Vellés? Me han ofrecido muchas cosas de este tipo, pero tendría que llegar en el momento adecuado y tratarse de algo acorde a lo que yo soy. No lo busco. Es como pintar, una manera más de expresarme. **Lo de cortarte la coleta... ¡has dado en el clavo con el corte de moda!** Fue por Julieta. Le dije a Pedro que estaba aburrida del pelo largo y me lo cortó Sergio Pérez, el peluquero de la película, que hizo un trabajo maravilloso con todas. Este nuevo corte fue porque estaba rodando en Buenos Aires y veía siempre a una chica con un pelo que me encantaba; le hacía fotos y se las mandaba a Sergio. Fue volver y decirle: “Córtamelo”. **Y te has dado a la vida sana, ¿no?** Lo importante es estar activo: hago baile, máquinas o me voy a pasear media hora. En cuanto a la alimentación, me encanta comer y cocinar, y me preocupa la salud. Apenas como carne, el sushi es mi comida favorita, me he quitado los azúcares y los he sustituido por Stevia y a veces Panela (la parte más pura del azúcar). La dieta mediterránea es lo más sano que hay. Y un día me como una pizza, ¡por qué no! ■