

Viernes, 26 de junio

30 [EYE] 2015

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE DE VALENCIA CINEMAJOVE
DEL 19 AL 26 DE JUNIO



IRENE *UN FUTURO DE CINE*
ESCOLAR



Daniel García-Sala

IRENE ESCOLAR

PREMIO UN FUTURO DE CINE

ENTREVISTA por Jorge Castillejo

Con un bagaje fundamentalmente teatral, Irene Escolar se ha convertido en uno de los rostros más prometedores del cine español. Excesivamente responsable y perfeccionista, tiene varias películas pendientes de estreno y sin duda un prometedor futuro por delante, que le hace justa merecedora del reconocimiento del Festival Internacional de Cine de Valencia. A punto de tomarse unas vacaciones más que merecidas, la joven actriz española recibirá esta noche, durante la gala de clausura, el premio Un Futuro de Cine. Apasionada con su trabajo, heredado de una de las sagas de intérpretes más importantes de nuestro país, reconoce que lo que más le interesa al aceptar un papel es “que exista un conflicto entre el sujeto y su deseo”. Irene Escolar aprovecha para hablar de su oficio y de los títulos en los que podremos verla próximamente, *Un otoño sin Berlín*, *La corona partida* y *Altamira*.

Tus comienzos en el cine como actriz, siendo prácticamente una niña, fueron con directores importantes. Nada menos que Carlos Saura, Vicente Aranda o José Luis Cuerda.

Son películas en las que tuve papeles muy cortitos, que se rodaban en verano. Al principio mis padres sólo me dejaban trabajar en vacaciones y poco tiempo, para poder compaginarlo con el colegio. Pero empezar en cine con estos tres maestros fue un gran aprendizaje. No podía haber estado mejor rodeada. La verdad es que tanto en cine como en teatro he tenido muy buenos maestros.

Tú has sido una actriz básicamente teatral. Sin embargo, en los últimos tiempos pareces estar más volcada al medio cinematográfico.

Sí, mi carrera se ha encaminado más hacia el teatro y, a nivel de profundidad, he podido hacer personajes más complejos sobre la escena. Pero de pronto este último año he estado haciendo más cine. Por eso me parece que este premio llega en un momento de mi vida muy especial, coincidiendo con mi descubrimiento del cine desde otro lugar. Al margen de cosas como *El idioma imposible*, donde tenía más protagonismo, siempre había hecho papeles cortos en cine. En ese sentido, la serie *Isabel* ha sido determinante, porque he rodado diariamente durante mucho tiempo seguido, y es muy importante coger una dinámica con el equipo y la cámara, adquirir cierta metodología.

Acabas de rodar una película, *La corona partida*, donde vuelve a interpretar a Juana I de Castilla. ¿Es una continuación de lo que vimos en *Isabel*?

Sí, pero no es para televisión, sino para estrenarla en cine. Va desde la muerte de Isabel la Católica hasta que Fernando encierra a Juana en Tordesillas. Es un guión nuevo, con personajes y actores nuevos. Y cuenta otra etapa de la historia, muy distinta a la vista en *Isabel*. Aquí Juana es mucho más madura, al límite, con muchos cambios.

¿Cómo te sientes al encarnar un personaje histórico?

Es la primera vez que me enfrente a un personaje real, porque nunca había hecho una película histórica. Sientes mucha responsabilidad, porque sabes que se trata de alguien que existió. La imagen que tenemos de Juana suele estar un poco desdibujada, porque solamente nos ha llegado todo eso de su locura de amor. Si te pones a investigar, descubres que era mucho más compleja y desconocida, pero se han encargado de ocultar y borrar a esta mujer de la Historia. Me parecía importante darle dignidad y contar este episodio de su vida tan tremendo, para que la gente deje de pensar que estaba loca de amor y sepa lo que sufrió esta mujer, que fue reina de España durante casi cuarenta años.

Tienes ya otras dos películas pendientes de estreno, *Un otoño en Berlín* y *Altamira*. ¿Qué puedes adelantar sobre estos títulos?

Un otoño sin Berlín es mi primer papel protagonista, salgo en cada plano. Estuvimos rodando dos meses en el norte, en un pueblo de Bilbao llamado Amorebieta. Es la ópera prima de Lara Izaguirre, una directora vasca de 28 años que también ha escrito el guión. La ha producido su propio padre y ha sido una experiencia muy interesante. Tamar Novas y yo estuvimos ensayando, reescribiendo el guión e improvisando en las localizaciones reales. Fue un proceso muy teatral y enriquecedor. La historia gira en torno a June, una chica que decide regresar al pueblo donde vivió y enfrentarse a una historia de amor que dejó atrás. Para emprender un nuevo camino necesita resolver viejos asuntos. Es una película muy sencilla, de personajes, que tuvo un proceso muy creativo y excitante.

Irene Escolar (Madrid, 1988) ha alternado a lo largo de su corta pero intensa trayectoria el cine con la televisión y el teatro, aunque reconoce que a este último medio le debe su mayor aprendizaje y sus mayores satisfacciones. Sobre la escena ha merecido elogios en montajes como *Oleanna*, *Agosto*, *La Chunga*, *De ratones y hombres* o *El cojo de Inishmaan*. En cuanto a su faceta cinematográfica, destacan *El idioma imposible* (2010), *Las ovejas no pierden el tren* (2014) o el corto *Isabel Isabella* (2014), por no hablar de los proyectos que tiene pendientes de estreno. Además ha intervenido en la tercera temporada de la exitosa serie *Isabel*, donde daba vida a Juana la Loca.

¿Y *Altamira*?

Mi papel ahí era más corto, pero es el primero que hago en inglés, algo que me apetecía desde hacía mucho tiempo. El director es Hugh Hudson, el de *Carros de fuego*, que es una película de referencia. Trata sobre el descubrimiento de las cuevas de Altamira y su protagonista es Antonio Banderas, que interpreta a Marcelino Sanz de Sautuola, que descubrió estas cuevas con su hija de ocho años. Se cuenta cómo la Iglesia se enfrentó a él y no quiso reconocer que las pinturas eran reales. Él murió pensando que no había descubierto nada, incluso tachado y menospreciado. Yo hago de su hija, ya mayor, cuando se reconoce la autenticidad de las pinturas rupestres y debe recibir a la gente que tan mal trató a su padre. Una vez más tenía grandísimos compañeros, como Golshifteh Farahani, que es una actriz iraní maravillosa, o Clément Sibony, otro actor francés fantástico. He aprendido mucho de ellos. Y de Hugh Hudson, que dirigía las secuencias conforme las iba rodando, dando muchas indicaciones durante la toma. Yo no había trabajado nunca así. Además, tener la oportunidad de coincidir con un director al que admiras tanto es un auténtico regalo.

¿Y cuáles son ahora mismo tus proyectos más cercanos?

Acabo de rodar en Bilbao *Gernika*, una película sobre el famoso bombardeo. Es un papel muy pequeño, pero me apetecía formar parte de esta historia dirigida por Koldo Serra. Y en septiembre empezaré a ensayar una obra de teatro, aunque no puedo decirte todavía cual.

O sea que vuelves a las tablas teatrales.

Claro. Yo no puedo vivir sin hacer teatro, es una necesidad. Este año no he hecho porque he estado con otros proyectos, pero siempre que tenga la oportunidad haré teatro. No creo que lo deje nunca. Mi profesión sólo tiene sentido si voy de la mano del teatro. Y hay muchos personajes teatrales que me apetece hacer.

