

LO SUYO ES PURO teatro

La crítica y el público les han otorgado un presente de éxito. Y tienen ante sí un futuro más que prometedor. Irene Escolar, María Hervás, Susana Abaitua y Claudia Traisac son candidatas a ser las futuras grandes damas del teatro.

Texto: Gema Hospido. Fotos: Félix Valiente. Estilismo: Loreto Quintanilla

todas ellas se conocen: rondan los veintipocos años, y en sus cortas carreras como actrices ya han conseguido algo tan complicado como que la crítica y el público las quieran. Las reunimos en el único jardín capaz de albergar toda la magia de un escenario, en la que fuera la casa de Luis Escobar (entrañable actor y director del Teatro María Guerrero de Madrid, y también del Teatro Español y dueño del Teatro Eslava). En esa misma escalinata donde pasearon Dalí, Jean Cocteau o Fernando Fernán Gómez. Y cuando lo descubren se entusiasman aún más con nuestra sesión de fotos.

A pesar de que todas han tenido la suerte de poder trabajar en cine y televisión, es preguntarles qué es para ellas el teatro y sus miradas centellean como candilejas. "Es el lugar en el que una sociedad se hace preguntas; no da respuestas, simplemente las deja ahí para que cada uno reflexione y decida. Creo que es un lugar que incita a pensar. Es el sitio donde me he desarrollado como persona y como profesional", explica Irene Escolar, que ya lleva a sus espaldas 17 funciones con los mejores directores de este →



De izda. a dcha.: Claudia con vestido floral, de Carven; pendiente, de Anton Heunis; anillo con rosa, de Dior; zapatos, de Gianvito Rossi. Susana con vestido, de Gucci; zapatos, de Mascaró; brazaletes de Aurélie Bidermann. Irene con vestido, de Blumarine; pendientes de Bulgari; sandalias de Aquazurra. María con vestido y zapatos, de Dolce&Gabbana.

Irene Escolar

“EL PREMIO
ES DEFENDER
TU TRABAJO
CADA DÍA”

Irene lleva
un vestido
con flores
aplicadas
en pedrería,
de Blumarine.





Susana luce un vestido floral con botones de pedrería, de Dolce&Gabbana.

país y que, a pesar de venir de una estirpe incommensurable de actores (Gutiérrez Caba) ha conseguido su sitio a golpe de talento y de valentía.

Una profesión para valientes.

“Con 17 años me estrené en el teatro de la Abadía con la obra *Better Days*, dirigida por Álex Rigola, en la que interpretaba a una ninfómana que esnifaba productos de limpieza. En un momento de la función me masturbaba en público. Después de un año haciendo ese papel ¡hay pocas cosas que me den miedo!”, rememora Irene entre risas. Precisamente el 28 de octubre repite con

Susana Abaitua
 “ES MI VIDA,
 MI PROFESIÓN; TE
 HACE ENTENDER
 QUIÉN ERES”

Confesiones de Alá. Un monólogo en el que narraba las desventuras de una mujer árabe. “Fue increíble la conexión que conseguía con el público, si les hubieran dejado, en las partes más dramáticas, hubieran subido a dar un abrazo a mi personaje.” Nada sencillo fue su segundo papel como protagonista este año, *Pingüinos* de Fernando Arrabal, cuyo texto sigue siendo un →

este director y en las mismas tablas con una obra de Lorca, *El público*. Un autor que le hace especial ilusión.

De riesgo sabe también mucho María Hervás, la actriz más joven nominada a un premio Valle Inclán por



Claudia con vestido, de Philosophy di Lorenzo Serafini; anillo y pendientes, de Aurélie Bidermann. María, con vestido, de Burberry Prorsum; pulsera y anillo, de Cartier.

Claudia Traisac
 “EN EL
 TEATRO HE
 AVERIGUADO
 QUÉ ACTRIZ
 QUIERO SER”

gran enigma para los espectadores que disfrutaron de esta difícil obra en el Matadero. “La dirección era también complejísima. Siempre trato de tener control en todo lo que hago, pero en esta ocasión había un momento en el que no podías controlar nada porque te sobrepasaba, no sabías qué estabas haciendo y era una cuestión de fe. Yo le decía a Ana Torrent que también era bonito sentir que el actor es un mero intérprete, una herramienta a través de la cual se cuenta algo”, reflexiona humilde María.

Claudia Traisac también tuvo su salto al vacío. “A mí siempre me ha gustado cantar, pero lo hacía en casa. Mis representantes me dijeron que el productor de *Hoy no me puedo levantar* me quería hacer una prueba... aluciné. Fue muy mágico porque era en el teatro donde había visto mi primer musical, en el Rialto, entré por la puerta de atrás, todo estaba oscuro, me subí al escenario y la prueba fue nefasta (risas)”, recuerda divertida. No consiguió de primeras el papel protagonista, pero sí uno secundario que le permitió crecer y terminar, finalmente, con el papel por el que había llegado.

Superando retos. Su segundo y actual musical en el que participa Claudia, *La llamada*, tampoco fue fácil. “Macarena (García) había hecho una interpretación magistral e iba a ser muy difícil, al menos igualarla. Sin embargo, ahora que ya llevo más de medio año he conseguido llevar el papel a mi terreno. De hecho creo que se me ha ido de las manos (risas).” Un reto semejante tiene por delante Susana Abaitua con *La flaqueza del bolchevique*, bajo la dirección de Adolfo Fernández –que se estrena el 28 de septiembre en el Fernán Gómez Windermere Club–. “Es la versión del libro y no de la película, pero sí hay una cierta tensión con hacer este personaje a mi modo, con los matices y características que tiene y que no se dan por ejemplo en el filme”, explica tranquila. “Es la tercera vez que trabajo con Adolfo y es genial, porque con él ninguna función es igual. Tienes que estar muy pendiente porque sabes cómo empiezas, pero nunca cómo vas a terminar.” Primero bailarina de clásico y después actriz, para Susana el teatro es su vida y su profesión; por ello la vive con intensidad. “¿Alguna locura? Esto no lo debería contar, pero para prepararme el papel de Rosana, decidí pasearme con uniforme por la calle. Casi me

muero de vergüenza cuando un chico se quedó mirando... y finalmente me pilló.” Ellas saben que quien no arriesga no gana, lo llevan en el ADN.

Una familia. “Es cierto que ha perdido cierto romanticismo, ya no es como cuenta mi familia que sucedía antes, que tardaban días en llegar al destino. Ahora viajamos bien y dormimos en buenos hoteles. En todos los medios los actores deberían ser generosos los unos con los otros, pero sí es cierto que en el teatro hay ese espíritu de familia. Al final todos tocamos la misma partitura y deberíamos estar al unísono. No entiendo el teatro sin hacer esta familia”, comenta Irene con voz suave. Una opinión que comparten sus compañeras, que en seguida cuentan cómo se han sentido siempre arropadas por los actores con los que han compartido cartel. Un apoyo impagable en una profesión en la que se viven más rechazos que alegrías. “Hay momentos en los que empiezas a dudar de todo: sobre ti como actriz, sobre si eres guapa o no... pero se supera siempre”, revela

Susana. Una vida de sacrificios, giras y nervios para llegar a esa noche mágica en la que se levanta el telón y te enfrentas al público. “Yo no soy ese tipo de actriz mística que se mete en el papel y que no se preocupa

del público; todo lo que haces en la vida y en el teatro también se hace para el otro, hasta el mínimo gesto, porque con ese gesto te tengo que contar algo. Si lo hiciera por adornar sería deshonesto con mi trabajo”, alecciona María con vehemencia.

El futuro. “Es una gozada ver que el público va yendo poco a poco a los teatros y que cada vez son más jóvenes”, nos cuenta Claudia, “hay mucha gente haciendo cosas increíbles y que han visto en el teatro el medio para desarrollar sus ideas”. Un respiro a una industria que ha visto peligrar su continuidad por falta de apoyos y el famoso IVA. Pero que tiene de nuevo en el talento su mejor baza de futuro. “Hay dos directores muy jóvenes, Marcel Borrás y Nao Albet, que escriben, actúan y dirigen sus propias obras, sobre todo en Barcelona. Para mí son el futuro del teatro español, yo quiero hacer algo con ellos algún día”, desea Irene cuando se le pregunta por sus sueños. A los que se unen los de sus compañeras con grandes nombres como Alfredo Sazón, Declan Donnellan o Miguel del Arco. Sin duda el teatro en España, gracias a todos ellos, está muy vivo. **G**

María Hervás

“SIENTO QUE SOY MEJOR PERSONA EN EL ESCENARIO”